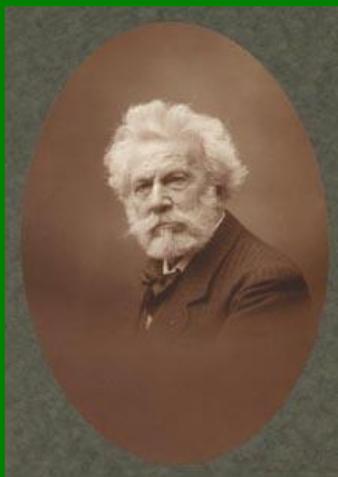


[www.autoresespiritasclassicos.com](http://www.autoresespiritasclassicos.com)



### Conteúdo Resumido das Obras Espíritas de Camille Flammarion

Camille Flammarion - A Morte e o seu Mistério (La Mort et son Mystère)  
- Vol. I - Antes da Morte (Avant la Mort) Paris, Ernest Flammarion, 1920, 400 p. - Vol. II - Durante a Morte (Autour de la Mort) Paris, Ernest Flammarion, 1921, 422 p. - Vol. III - Depois da Morte (Après la Mort) Paris, Ernest Flammarion, 1922, 443 p.

Descrição: São três volumes da mais alta substância sobre a importante temática que o próprio título define. Cada volume trata, em seqüência, dos assuntos: 1. Antes da Morte; 2. Durante a Morte; 3. Depois da Morte. As matérias são demoradamente analisadas, oferecendo fartas explicações comprovadas por aparições, ocorrências de premonição e telepatia etc. É um estudo valioso do eminente sábio francês, sempre útil e atual.

Camille Flammarion - As Casas mal Assombradas (Les Maisons Hantées) traduzida pela FEB Rio de Janeiro, RJ, edição 1937.

Descrição: Aventuras pitorescas, situações ridículas, processos judiciais, abusões e credices, misoneísmos escolásticos constituem precioso acervo de conhecimentos úteis ao espírita consciencioso e zeloso dos créditos da Doutrina, por entender que as "assombrações" que "assombram" as casas nada mais são que os espíritos desencarnados.

Camille Flammarion – As Forças Naturais Desconhecidas (Les forces Naturelles Inconnues) Paris, Didier et Cie. Fred Henry, Dentu, 1865, monographie. Descrição: Camille Flammarion foi um dos cientistas mais respeitados do século dezanove. Pesquisador incansável, compromissado acima de tudo com a verdade dos fatos, aproximou-se dos fenômenos mediúnicos, que ocupavam manchetes e auditórios naquela época, e de observadores sérios, como Allan Kardec. Participou do círculo de estudos do codificador e foi o escolhido para pronunciar o discurso de despedida sobre o caixão mortuário de Kardec.

Seu propósito, ao escrever a obra Forças Naturais Desconhecidas, foi um só: demonstrar que tais fatos – mesas girantes e todo o repertório de fenômenos físicos que abundavam na época – eram reais, qualquer que fosse a origem por trás deles. “Obstino-me a somente dizer aquilo que sei, mas o digo. E se aquilo que sei pode desagradar, tanto pior para os preconceitos, a ignorância geral e o bom-tom das pessoas distintas”.

O famoso astrônomo descreve aqui, de forma minuciosa, um vasto elenco de fenômenos, desde as experiências no grupo de Allan Kardec, as sessões realizadas por ele com a médium Eusábia Paladino, fatos registrados pela Sociedade Dialética de Londres, por William Crookes, e experiências e observações diversas. De todos esses fenômenos, conclui taxativamente: “Eles existem, são reais, e trata-se de forças naturais, embora desconhecidas da humanidade”.

Esse registro histórico dos fatos, chamados erroneamente de sobrenaturais, é, pois, um documento precioso para se conhecer os primórdios do Espiritismo, o modelo das sessões experimentais da época, e os fenômenos físicos que abundavam naquela ocasião, para despertar a humanidade.

Camille Flammarion - Deus na Natureza (Dieu dans la Nature) Paris, 1867.

Descrição: Apresenta estudo sobre a existência de Deus, objetivando provar, através do método científico aplicado à natureza, a existência de "uma causa inteligente, agindo universal e eternamente". Aborda, nos cinco tomos em que está dividida, assuntos como: ateísmo; força e

matéria; idéia de Deus segundo os homens; instinto e inteligência; leis do Universo e origem dos seres. Conclui que a natureza, interpretada pela Ciência, demonstra a presença de Deus, força inteligente e universal ternura, que constrói sem cessar "formas inumeráveis de uma vida que se perpetua por amor e que jamais se extingue.

Camille Flammarion - Estela (Stella) Paris, 1897.

Descrição: Aborda a importância da astronomia, objetivando a busca da verdade. Através de romance, mostra a sintonia perfeita entre Rafael e Estela, dois seres que denotam elevada evolução espiritual. Rafael "possuía, em grau supremo, a força moral e intelectual, e se consagrara, especialmente, ao estudo do céu, tendo extraído dos conhecimentos astronômicos uma filosofia religiosa..." Estela "era mais sublime ainda. Infatigável, curiosa dos grandes problemas, olhar aberto para o desconhecido, tanto quanto ele, vivia no céu, mas era particularmente dotada dessa idealidade sutil e misteriosa, à qual o homem jamais atinge e parece reservada, na Terra, às delicadezas do sistema nervoso da mulher". Convida à fé raciocinada amparada pela luz da Ciência, concluindo que quanto mais elevada é a alma mais céu nela se contém e mais é capaz de amar.

Camille Flammarion - Narrações do Infinito (Lumen – Histoire d'une Comete) Traduzido pela FEB – Federação Espírita Brasileira, Rio de Janeiro, RJ, 1938.

Descrição: Trata de observações feitas por Espírito recém-desencarnado acerca do seu passado e da história da Terra. Objetiva comprovar a sobrevivência do ser e a lei da reencarnação. Através de cinco narrativas, em forma de diálogo, apresenta assuntos como: alma das plantas; diversidade das existências planetárias; formas vivas desconhecidas da Terra; transmissão sucessiva da luz no espaço; planetas de vida superior e vidas anteriores. Afirma a existência da vida em outros mundos e atesta o equilíbrio e a afinidade existente em toda a criação divina.

Camille Flammarion - O desconhecido e os Problemas Psíquicos (L'Inconnu et les Problèmes Psychiques) Paris, 1907.

Descrição: Objetiva alcançar a verdade, através de ensaio de análise científica dos fatos considerados sobrenaturais ou imaginários. Aborda temas como: manifestações de moribundos; aparições; telepatia; comunicações psíquicas; sugestão mental; vista a distância; sonhos e predições do futuro, classificando, metodicamente, os fenômenos citados e procurando explicá-los. Constitui-se numa tese de estudo científico, concluindo que a alma é uma personalidade real, com faculdades ainda desconhecidas da Ciência. Convida-nos ao estudo e ao trabalho na busca do conhecimento deste mundo invisível.

Camille Flammarion - O Fim do Mundo (La Fin du Monde) Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1894, 418 p. in 12°.

Descrição: Cataloga teorias sobre o fim do mundo, objetivando estudar as transformações da Terra e sua evolução no espaço infinito. Apresenta 14 capítulos, divididos em duas partes: a primeira, falando do século XXV, aborda temas como: o cometa; como acabará o mundo; o Concílio do Vaticano e a crença no fim do mundo; a segunda, considera a Terra daqui a dez milhões de anos, com suas metamorfoses, as etapas futuras e seu último dia. Analisa a pluralidade dos mundos habitados, mostrando o Universo repleto de mundos e estrelas, de almas e de sóis, provando que a criação é eterna e não comporta começo nem fim.

Camille Flammarion - A Pluralidade dos Mundos Habitados (La Pluralité des Mondes Habités) Paris, Ledoyen, 1862, vol. in 12, de 108 et 108 pp.

Descrição: Principais temas abordados nesta obra: Estudo Histórico, Os Mundos Planetários, Descrições do Sistema solar e Estudo comparativo dos planetas, Fisiologia dos seres sobre a terra, Imensidão dos Céus, A Humanidade no Universo, Os habitantes dos outros mundos, Inferioridade do habitante da terra, A humanidade coletiva, Cosmogonia dos Livros Santos, Tabela dos pequenos planetas situados entre Marte e Júpiter, O calor nas superfícies dos planetas, A constituição interior do globo terrestre, A análise espectral e a vida sobre outros Mundos, Como se determinam às distâncias das estrelas a terra (Cálculo de Paralaxe). Extratos filosóficos sobre a pluralidade dos mundos (Plutarco, Cyrano de Bergerac, Fontenelle, Huygens, Voltaire, Swedenbord Charles Bonnet

Lambert, Sir. Humphy, Davy Young, De Fontanes e Ponsard). Trata-se de um livro que interessa a astrônomos, astrólogos, ufólogos, filósofos, esoteristas, espíritas, espiritualistas - enfim, todos os que buscam a compreensão do Universo em que vivemos, e para os quais esta obra clássica representa uma fonte inesgotável de sabedoria e esclarecimento.

Camille Flammarion - *Urânia (Uranie)* Paris, Marpon et Flammarion, 1889, in 12°, 288 p.

Descrição: Relata o encontro onírico entre um jovem e Urânia, a musa da Astronomia, tecendo considerações sobre astronomia e espiritualismo. Narra vários contatos espirituais ocorridos durante o sono e comprovados por fatos posteriores. Através da alternância entre a ficção e a Ciência, fala da vida em outros planetas, da extensão e constituição do Universo e da realidade do Espírito e do Plano Espiritual. Os episódios, investigações e reflexões são reunidos, como em um ensaio, trazendo algumas balizas para a compreensão do grande problema do homem — conhecer seu universo e sua origem.

Camille Flammarion - *Como Acabará o Mundo*

Descrição: Questões sobre astronomia.